

Fotografie project:
Staatsman –
Jaro van Meerten

Project Facts



GRAND CAFÉ STAATSMAN

Hospitality designer Ingrid van der Veen heeft een geheel eigen en innovatieve benadering voor het creëren van high-end hospitality interieurs. Haar carrière begon aan de kunstacademie, daarna verkende ze de wereld van film, televisie en theater als decorontwerper en scenograaf. Ze heeft jarenlang haar eigen ontwerplabel gerund en heeft uiteindelijk al deze disciplines, kennis en ervaringen gebruikt om als succesvol interieurdesigner van avant-gardistische horecaconcepten door te gaan. Ook haar werkwijze en benadering van een op-

dracht pakt Ingrid op geheel eigen wijze aan. Voordat ze de magie in een ontwerp kan laten ontstaan, maakt ze een uitgebreide bedrijfsanalyse. “Het succes van mijn interieurdesigns zijn het resultaat van het totaalplaatje, aansluitend op de gewenste uitstraling van de horecaonderneming en de doelgroep die de ondernemer graag als gast wil ontvangen,” vertelt Ingrid enthousiast “Van branding tot uitstraling van het team, alles moet op elkaar afgestemd zijn. Wanneer dat plaatje duidelijk is ga ik aan de slag met mijn interieurdesign.” ▶

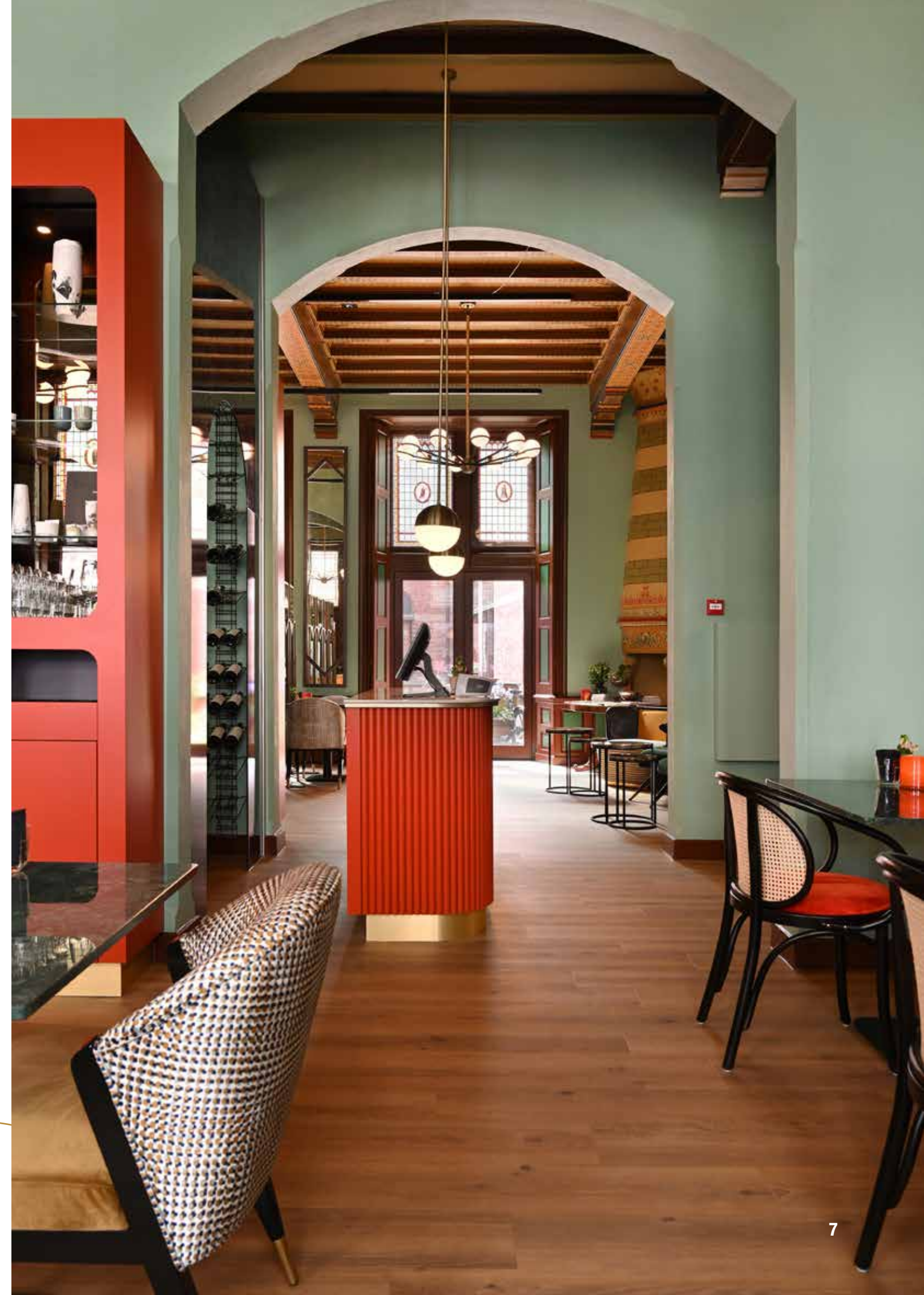
Studio Ingrid van der Veen
www.ingridvanderveen.com

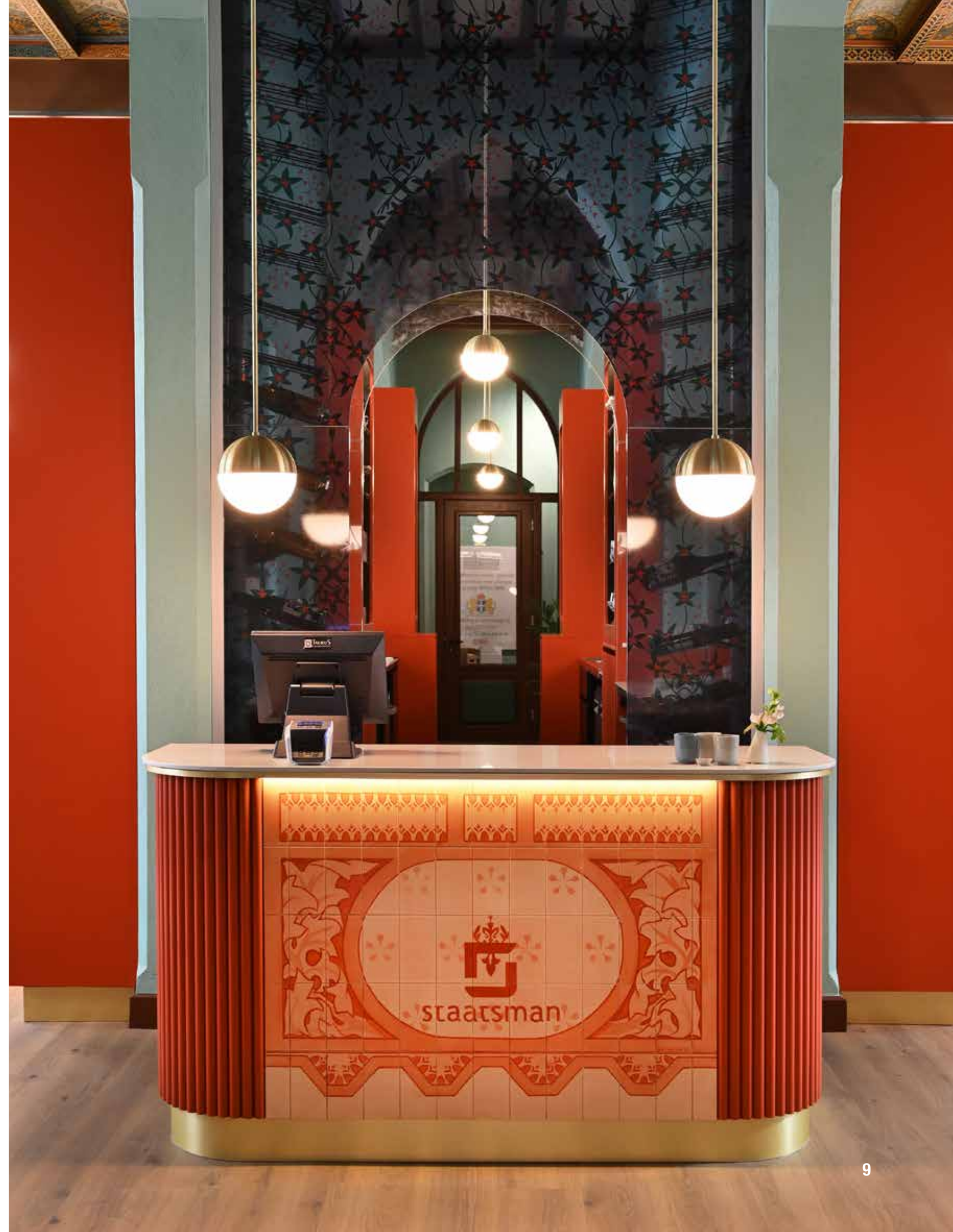






Ingrid's werkproces is een toonbeeld van innovatie en visie, waarbij ze niet alleen inspiratie haalt uit de rijke geschiedenis en architectuur van het pand, maar dit ook vertaalt naar een spraakmakende stijl die zowel tijdloos als avant-garde is. Haar ontwerp voor het Grand Café Staatsman is geen uitzondering. Met een meesterlijke mix van kleuren, patronen en structuren creëert Ingrid een interieur dat niet alleen een ode brengt aan het historische karakter van de Statenzaal, maar het ook omvormt tot een distinctieve bestemming die bezoekers aantrekt. Het resultaat is een omgeving die de Staatsman op de kaart zet, waardoor ze zich niet alleen kunnen onderscheiden in een competitieve markt, maar ook de vrijheid hebben om hun prijzen te verhogen. Dit getuigt van de kracht van Ingrid's design: het transformeert niet alleen ruimtes, maar ook de bedrijven die ze bewonen. ►







Bij de receptie krijgt de gast al een klein kijkje achter de coulisse, dankzij de glazen boogwand, die voorzien is van een grafische print. Vandaaruit ziet men de doorsnede van de bar, die het centerpiece van het Grand Café is geworden. De op maatgemaakte bar is tussen de bestaande zuilen geplaatst en is een stijlvolle en praktische roomdivider geworden. Ingrid liet een kunstenaar unieke tableaus schilderen, geïnspireerd op de dessins van het plafond, die de bar een prachtig gedecoreerd karakter geven. Er is buitengewoon veel aandacht besteed aan zowel het maatwerk interieur als de losse inrichting, waarbij zorgvuldig gekozen stoffen en kleuren een samenhangend en bijzonder palet creëerden. Ingrid richt zich in haar lichtplan op sfeer en armaturen die een integraal onderdeel van het design zijn. De nadruk ligt dan ook op lichtarmaturen die passen in het ontwerp en die de unieke sfeer van het Grand Café versterken.

De patronen van de sierlijsten op de muur, die worden herhaald in de stijlvolle tafelschermen, de verlichting, het fluwelen behang en het doordachte kleurgebruik zorgen ervoor dat de gasten zich op hun gemak voelen en betoverd raken door de gehele ambiance. Ingrid: "Ik ben er trots op dat ik voor dit project volledige vrijheid kreeg van mijn opdrachtgever en dan is het natuurlijk fantastisch dat het eindresultaat internationaal opgemerkt wordt en we momenteel genomineerd zijn voor diverse awards."

Ingrid van der Veen

