

TEKST SHARON EVERS

# WIT IS TOTAAL NIET SFEERVOL

Het lijkt wel of het oer-Hollandse gezegde 'doe maar normaal, dan doe je al gek genoeg' ook terug te vinden is in huis, kantoren en hotels. Weinig uitgesproken kleuren, grappige details en er wordt nauwelijks gespeeld met dessins. Daar maakt Ingrid van der Veen (Interior Designer) graag een einde aan.



**Z**e is niet bang om kleur in wellicht bijzondere samenstellingen te gebruiken. Ingrid combineert blauw dan ook met paars en roze met zwart en goud, voegt hier ook nog eens een niet voor de hand liggend behangpatroon aan toe en wie goed kijkt, ziet her en der een passend detail. 'Je moet het eigenlijk gewoon doen, maar er wel voor waken dat het uit balans raakt. Het moet nog wel bij elkaar passen en de ruimte versterken,' zegt Ingrid. De interior designer is zich ervan bewust dat Nederlanders het vaak niet aandurven om te spelen met kleuren en patronen, maar juist kiezen voor het veilige wit. 'Het grappige is dat de Engelsen niet bang zijn om hun huis te sieren met een bloemetjesbehang, gestreepte gordijnen en gekleurde kozijnen. Nederlanders houden van wit omdat men denkt dat een interieur daar rustig van wordt, maar wit maakt juist kil en onrustig. Daarnaast is wit totaal niet sfeervol.'

#### **EVENWICHT**

Het woord balans lijkt de rode draad te vormen tijdens het gesprek dat Business Traveller met Ingrid heeft. Dat wordt namelijk al snel duidelijk als we elkaar treffen bij Librije's Hotel in Zwolle, waar Ingrid de negentien hotelkamers gefaseerd onder handen heeft genomen en nog neemt. Dertien zijn er klaar en hebben Ingrid's signatuur, maar behouden toch hun eigen karakter zonder dat de kamers te veel van elkaar afwijken. Bij binnenkomst van de eerste kamer wordt duidelijk wat er wordt bedoeld met het zogenaamde wow-effect. Een knallend blauw/wit behang met een uitgesproken afbeelding, okergele en gouden details en een inrichting waarover is nagedacht, zonder dat het van elkaar afwijkt. 'Het moet wel één geheel zijn, daarom kijk ik altijd goed naar de balans in een ruimte. In



→ deze kamer heb ik om die reden (twee keer namelijk) niet alle muren hetzelfde behang gegeven, een gedeelte heb ik ook vrij rustig gehouden, maar het klopt samen wel. In mijn interieurs wordt veel kleur gebruikt en gebeurt er veel, maar toch is het rustig. Dat verbaast mensen weleens. Maar ik zorg ervoor dat het verrassend, spannend en kleurrijk is, maar het moet wel rust uitstralen.' Saai zullen haar ontwerpen dan ook nooit zijn. Nee, deze dame wil een verhaal vertellen en een aangename sfeer neerzetten, zonder dat het er te dicht op ligt. De juiste balans bewaken dus. Dat deed ze ook voor Librije's Hotel.

### VERTROUWEN

Voor de inrichting van de kamers kreeg Ingrid de vrije hand van Jonnie en Thérèse Boer. Een proces waar zij zo'n aantal maanden mee zoet is geweest. Voordat ze het concept op tafel legt, is alles aan de achterkant tot in de puntjes uitgezocht en geregeld. Vanzelfsprekend wordt er rekening gehouden met het budget. 'Ondernemers zijn druk, ik wil niet zes keer moeten overleggen. Het hele proces regel ik, de opdrachtgevers worden echt ontzorgd; van ontwerp tot oplevering. Ik luister goed naar hun wensen en verras mijn klanten met mijn eigen inbreng in het ontwerp. Mijn opdrachtgevers moeten vertrouwen in mij hebben, omdat mijn stijl hen aanspreekt. Dan kom ik ook het beste uit de verf. Er zijn ontwerpers die zich helemaal schikken naar hun (potentiële) opdrachtgevers, als deze mensen bijvoorbeeld een inrichting a la Eric Kuster willen, maar Eric Kuster zelf niet kunnen veroorloven. Daar pas ik voor, ik blijf dichtbij mezelf. What you see, is what you get. De samenwerking tussen de opdrachtgever en mij moet matchen, ik werk dan ook graag samen met mensen die lef hebben.'

### SIGNATUUR

Zoals dus met Thérèse Boer. Ingrid's hulp werd door haar ingeroepen; ze zag dat het anders moest, maar was aan

### Waarom koos De Librije voor Ingrid?

Thérèse Boer kwam met Ingrid in contact via fotograaf Ron Greve. Thérèse was bekend met het werk van Ingrid en toen de hotelkamers een restyling nodig hadden, heeft zij Ingrid gevraagd een voorstel te doen. Dit naar aanleiding van de wensen van Thérèse qua inrichting en kleuren. Ingrid heeft een voorstel gedaan en dit sprak haar erg aan. 'Ingrid heeft een eigen stijl, die perfect bij ons past. Bij het stylen kiest ze voor kleur, diversiteit, mooie functionele materialen en organische elementen. Door de goede gesprekken die wij vooraf met haar hebben, weet Ingrid precies wat onze wensen zijn en dit kan ze vervolgens goed vertalen. Onze kamers van Librije's Hotel hebben van begin af aan een onderscheidend karakter, iedere kamer is uniek. Ingrid heeft ervoor gezorgd dat dit ook zo is gebleven. Wij zijn ontzettend blij met het resultaat. Het is precies zo geworden zoals wij het voor ogen hadden. Het heeft een huiselijke, goede sfeer en is comfortabel. Het is niet alleen een plek om te slapen; je kunt er ook lekker zitten, relaxen en tot rust komen. Wij krijgen veel complimenten van gasten dat er een fijne sfeer is op de kamers', aldus Jonnie en Thérèse Boer.

Ondernemers zijn druk, ik wil niet zes keer moeten overleggen

het zoeken hoe. 'Ik voelde dat ze mijn hulp nodig had en zag meteen wat anders kon om de juiste sfeer te creëren. Het is dan altijd aftasten hoe ver ik kan gaan. Ondanks dat ik mijn eigen stijl heb, moet het geen one women show worden. Het doel van de ruimtes vergeet ik zeker niet en ook hier komt de juiste balans weer om de hoek kijken.' Twaalf Dertien van de negentien kamers zijn klaar, dit jaar worden de overige kamers onder handen genomen. Bij het zien van de oude situatie wist Ingrid meteen dat het bureau met stoel plaats moest maken voor fijne zitjes. 'Want als je bij de Librije fantastisch hebt gegeten, wil je daarna niet aan een bureau zitten, maar juist nagenieten op een fijne





bank.' In haar studio bedenkt ze de juiste kleurcombinaties, dessins en details en wordt alles tot in de puntjes geregeld, daarna heeft ze een kleine week de tijd om de betreffende kamer aan te pakken. 'Een hotel kan natuurlijk niet te lang zonder kamer zitten, dat kost te veel geld.'

### TRENDS

Als er iets trendgevoelig is, is het wel de inrichting van een

huis. In Nederlandse huishoudens waren donker eiken meubelen lang geleden niet meer weg te denken, zijn groen met oranje hip geweest, maar ook zachtgeel met blauw. Niets zo veranderlijk als het interieur dus. Ingrid: 'Ik ben niet bezig met trends, ook nooit geweest. Ik weet natuurlijk wel wat er speelt, maar laat me er zeker niet door leiden. Ik werk vanuit mijn intuïtie en ga voor tijdloze ontwerpen, die lang meegaan.'

### OERSAAI

De kamers van Librije's Hotel hebben haar signatuur gekregen, maar Ingrid staat ook te popelen om kantoren aan te pakken. 'Op kantoor is een goede routing de basis, maar kleuren en stijl geven een ruimte sfeer. Ik moet weten hoe een bedrijf werkt. Hoe de paden lopen, maar ik kijk ook hoe het anders kan worden ingedeeld, zodat mensen nog beter met elkaar in contact staan. Ik ben bijvoorbeeld voorstander van zitjes, ik geloof erin dat als je ergens anders met elkaar zit ook anders met elkaar communiceert. Bedrijven moeten dan ook uitgaan van de kracht van hun medewerkers en die ook benutten. De indeling van een ruimte heeft daar naar mijn mening invloed op.' Als we het over de zogenaamde vergaderruimtes hebben, gaat Ingrid er eens goed voor zitten. 'Het is vaak een oersaaie, rechthoekige ruimte met een ovale tafel en tig stoelen eromheen. Ik mis dan beleving, een ruimte waar je geïnspireerd wordt. Ik denk dat daar nog kansen liggen voor het bedrijfsleven.'

